

HOW TO: Come creare correttamente un file per la stampa

ADESIVI ED ETICHETTE

Queste indicazioni ti possono aiutare a creare un file di stampa in modo corretto. Se avessi ancora dubbi attiva la Verifica File o chiama il nostro servizio clienti. Ti consigliamo di scaricare il Template.



1 FORMATO

Il file dovrà essere elaborato in formato **PDF** in scala **1:1**.



2 RISOLUZIONE

La risoluzione ideale per la stampa è di **150 dpi**.



3 COLORE

I file dovranno essere inviati in **CMYK** (ciano, magenta, giallo, nero). Incorporando il profilo **Fogra 39**.



4 MARGINI E ABBONDANZA

Per realizzare correttamente i file per questo prodotto è necessario scaricare il **template**, inserire la grafica e salvare il file in **PDF**. L'abbondanza sarà già correttamente impostata nel template da noi fornito.



5 INFORMAZIONI EXTRA

I tracciati vettoriali devono avere uno spessore minimo di **0,25 pt**. Per una stampa ottimale, si dovranno incorporare i testi nel PDF o trasformarli in curve/tracciati. Il testo deve avere un carattere di almeno **6 pt**.



6 FORMATI E FINITURE

Dopo aver scelto il formato, se si tratta di una finitura o un materiale particolare, verifica sempre come prepararlo in maniera corretta.



7 VARIANTI GRAFICHE

Se hai intenzione di stampare più varianti grafiche, invia singolarmente i file in PDF per ognuna di esse.



SCARICA
IL TEMPLATE



INSERISCI LA
GRAFICA



CANCELLA LE
LINEE GUIDA



SALVA IL PDF
A LIVELLI

VUOI SAPERNE DI PIÙ? LEGGI QUI!

3 COLORE: LA RESA CROMATICA SU DIVERSE SUPERFICI DI STAMPA

La resa dei colori può variare leggermente a seconda del materiale su cui viene stampata un'immagine. Questo fenomeno è dovuto alle differenti proprietà fisiche dei supporti di stampa. Per garantire una resa cromatica ottimale, è consigliabile inviare i file in formato **CMYK** (ciano, magenta, giallo, nero) con profilo colore **Fogra 39**. Le immagini in **RGB** o con colori **PANTONE** verranno automaticamente convertite in **CMYK**

Per ottenere un nero intenso con la nostra tecnologia di stampa, consigliamo di utilizzare una quadricromia composta da: **Ciano: 50% Magenta: 50% Giallo: 50% Nero: 100%**

In questo modo, si potrà ottenere un nero profondo e ricco di dettagli, ideale per la stampa di testi, grafiche e immagini con elevate sfumature di grigio.



CAUTION!

Si ricorda, prima di inviare il file pronto per la stampa, di eliminare le linee guida presenti nel template scaricato.

4 MARGINI E ABBONDANZA: CREAZIONE DEL FILE

Per le etichette fustellate, è necessario creare un file in scala **1:1**, che significa che le dimensioni del file devono corrispondere esattamente alle dimensioni reali delle etichette. È importante aggiungere un'abbondanza di **2 mm** su ogni lato del file, che verrà tagliata durante la stampa per garantire un bordo pulito.

Se hai scelto un formato tra quelli proposti, puoi scaricare un template dal sito web. Il template avrà già le dimensioni e l'abbondanza corrette. In alternativa, puoi creare il file da zero utilizzando un software di grafica come Corel, Adobe Illustrator o InDesign. In questo caso, dovrai assicurarti di impostare le dimensioni e l'abbondanza corrette manualmente.



Documento



Abbondanza

Linea di taglio

Area sicura: a 2 mm dalla linea di taglio



Manca l'abbondanza



L'abbondanza non è inclusa nelle dimensioni del documento



CAUTION!

Evita di posizionare cornici o passepartout troppo vicini ai bordi. Questo per via delle tolleranze di taglio, che potrebbero causare imprecisioni di circa 1 mm. Per garantire un risultato impeccabile, ti suggeriamo di mantenere una distanza di almeno 3 mm tra il bordo della cornice o del passepartout e il margine di taglio.



Documento



Abbondanza

Linea di taglio

Area sicura: a 2 mm dalla linea di taglio



NO!



PERFETTO!

6 FORMATI E FINITURE

Per ottenere un file di stampa perfetto per le tue etichette, segui queste semplici indicazioni:

SCARICA IL TEMPLATE O CREA UN NUOVO FILE: puoi scaricare il Template adatto per la tua etichetta andando sul nostro sito o, se non trovi il Template adatto per te, puoi creare un nuovo file con le dimensioni esatte della tua etichetta, aggiungendo 2 mm di abbondanza su ogni lato.

IMPOSTAZIONI PER ETICHETTE PERSONALIZZATE: se hai scelto etichette con formato personalizzato, bianco selettivo o coprente, nobilitazione o stampa speculare, consulta le specifiche istruzioni riportate di seguito in questa pagina.

INSERIMENTO DELLA GRAFICA: inserisci la tua grafica all'interno dell'area predefinita sul livello "Artwork" nella tavola da disegno.

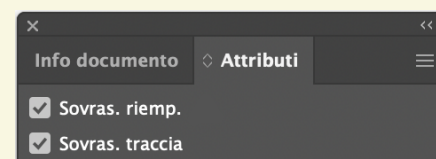
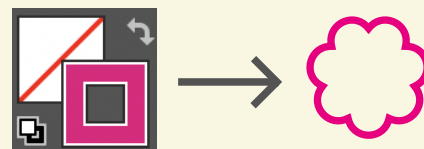
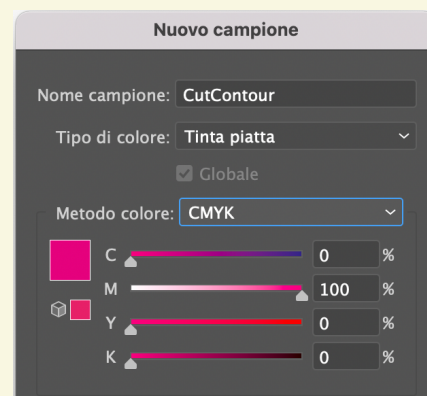
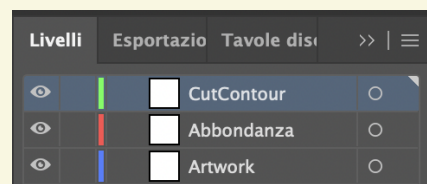
FINALIZZAZIONE DEL FILE: rimuovi tutte le linee guida tranne il margine di abbondanza (linea verde) e procedi salvando in PDF.

FORMATI PERSONALIZZATI

Hai scelto una forma personalizzata per la tua etichetta? Crea un tracciato "CutContour" per definirla!

COME CREARE UN TRACCIATO DI TAGLIO CUTCONTOUR

- 1 Crea un livello e nominalo **Artwork**, nella quale inserirai la tua grafica.
- 2 Dal pannello **Livelli** crea un nuovo livello nominandolo **CutContour** e posizionalo sopra ad Artwork.
LIVELLI > CREA NUOVO > CUTCONTOUR
- 3 Dal pannello **Campioni** crea un campione colore e nominalo **CutContour**, seleziona Tinta piatta come tipo di colore e assegna le seguenti percentuali: **CMYK: 0, 100, 0, 0**.
**CAMPIONI > CREA NUOVO > CUTCONTOUR
CUTCONTOUR > TINTA PIATTA
CMYK C: % M: 100% Y: 0% K: 0%**
- 4 Crea un contorno vettoriale sul livello "CutContour" che segua la forma della fustella e riempilo con il colore piatto "CutContour".
Assicurati che tutti i tracciati su questo livello siano in sovrastampa.
- 5 Salva in **PDF** mantenendo i livelli separati.





FAI ATTENZIONE AI DETTAGLI!



Documento

Abbondanza

Linea di taglio

Area sicura: a 3 mm dalla linea di taglio



Manca l'abbondanza

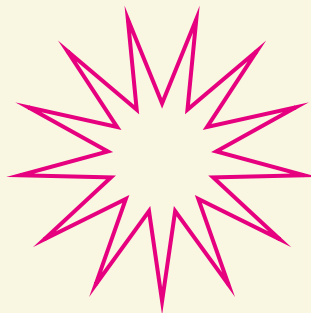
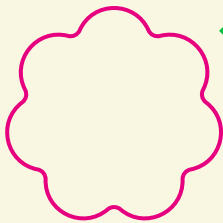


L'abbondanza non è inclusa nelle dimensioni del documento

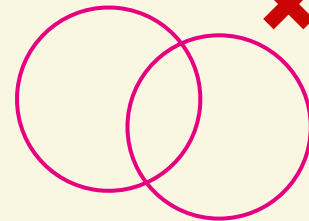


Manca il CutContour

Per un taglio preciso e uniforme, evita tracciati troppo complessi. Il tracciato CutContour deve essere una singola linea chiusa non intrecciata.



TROPPO COMPLESSO



TAGLIO MULTIPLO

Per forme semplici come cerchio, quadrato, ovale o rettangolo, ti consigliamo di scaricare il template. Ti troverai tutto già pronto e non dovrai creare il CutContour.

NOBILITAZIONE

Per le finiture particolari tipo **Vernice 3D**, **Laminazione Oro** o **Argento**, crea un nuovo livello nominandolo **Finishing** e posizionaci la grafica per la finitura.

Questa grafica non deve contenere sfumature, retini o trasparenze; assicurati invece che sia **in vettoriale**, **in sovrastampa** e che abbia come colore il **campione Tinta piatta "Finishing"** che troverai già presente nel template scaricabile dal sito, in alternativa di seguito troverai le istruzioni ricreare questo campione colore.

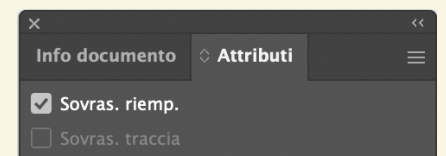
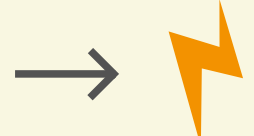
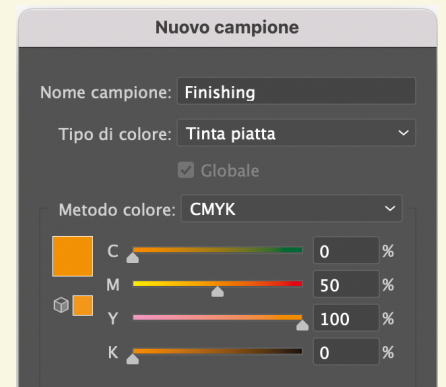
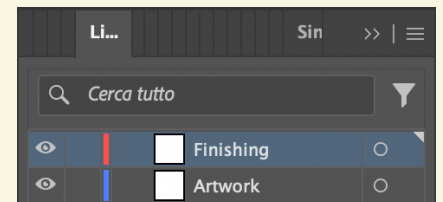
Le nobilitazioni possono avere la forma che preferisci per permetterti maggior libertà creativa. Per garantire un risultato ottimale, il carattere deve avere una dimensione minima di **10 pt**, mentre il tratto e la distanza tra i vari elementi nobilitati non devono essere inferiori a **1 pt**.



Posiziona la nobilitazione all'interno dell'area sicura del template, con almeno 3 mm di margine dal bordo di taglio. Questo eviterà che la vernice o la laminazione si crepino.

COME CREARE IL LIVELLO E LA TINTA FINISHING

- 1** Crea un livello e nominalo **Finishing** e posizionalo sopra ad Artwork.
LIVELLI > CREA NUOVO > FINISHING
- 2** Dal pannello **Campioni** crea un nuovo campione colore e nominalo **Finishing**, seleziona Tinta piatta come tipo di colore e assegna le seguenti percentuali: CMYK: 0, 50, 100, 0.
CAMPIONI > CREA NUOVO > FINISHING
FINISHING > TINTA PIATTA >
CMYK: C: 0%, M: 50%, Y: 100%, K: 0%
- 3** Applica un riempimento vettoriale con la Tinta piatta "Finishing" all'area da nobilitare sul livello "Finishing".
Assicurati che tutti i tracciati su questo livello siano in sovrastampa.
RIEMPIMENTO > FINISHING
- 4** Salva in **PDF** mantenendo i livelli separati.



Per la nobilitazione oro/argento, sposta la grafica solo nel livello "Finishing", eliminandola da "Artwork".

STAMPA DEL BIANCO

Su supporti non bianchi, i colori stampati potrebbero non risultare brillanti. Per ottenere un risultato ottimale, ti consigliamo di attivare la **stampa del bianco**. In questo modo, creerai un fondo bianco omogeneo che farà risaltare al meglio i tuoi colori.

STAMPA CON IL BIANCO: ECCO COME FUNZIONA

Bianco su tutta l'etichetta (*bianco coprente*): Perfetto per vetrofanie e stampe specchiate. Non serve creare nessun file speciale, basta scegliere l'opzione "**Bianco coprente**".

Bianco solo su parte dell'etichetta (*bianco selettivo*): Hai bisogno di bianco solo in alcune zone? Crea un file con un livello e un riempimento "bianco" specifici seguendo le nostre semplici istruzioni.

Stampa specchiata? Ci pensiamo noi!

Se hai scelto etichette trasparenti con stampa specchiata, inviaci il file normalmente, al resto pensiamo noi.



STAMPA SPECULARE SENZA BIANCO COPRENTE

Inviaci il file normalmente, penseremo noi a renderlo speculare per la stampa.



STAMPA SPECULARE CON BIANCO COPRENTE

Inviaci il file normalmente, penseremo noi a renderlo speculare per la stampa e di inserire il livello di bianco coprente.

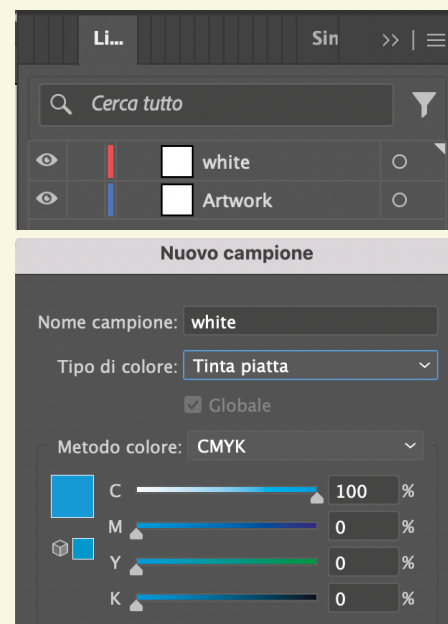


STAMPA SPECULARE CON BIANCO SELETTIVO

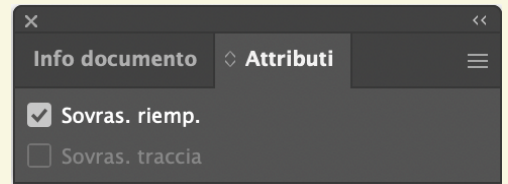
Inviaci il file normalmente, penseremo noi a renderlo speculare per la stampa. Ricordati di inserire il livello e il riempimento white.

COME CREARE IL LIVELLO DI BIANCO SELETTIVO

- 1** Crea un livello e nominalo **white** e posizionalo sopra ad Artwork.
LIVELLI > CREA NUOVO > WHITE
- 2** Dal pannello **Campioni** crea un nuovo campione colore e nominalo **white**, seleziona Tinta piatta come tipo di colore e assegna le seguenti percentuali: CMYK: 100, 0, 0, 0.
CAMPIONI > CREA NUOVO > white white > TINTA PIATTA > CMYK: C: 100%, M: 0%, Y: 0%, K: 0%



- 3** Applica un riempimento vettoriale con la Tinta piatta "white" all'area da nobilitare sul livello "white".
Assicurati che tutti i tracciati su questo livello siano in sovrastampa.
RIEMPIMENTO > WHITE



- 4** Salva in **PDF** mantenendo i livelli separati.



CON BIANCO SELETTIVO



SENZA BIANCO SELETTIVO

7 VARIANTI GRAFICHE

Se vuoi stampare diverse grafiche, crea un PDF per ogni variante grafica, ogni variante è una pagina. Carica ogni PDF nell'area upload e assicurati di rinominare correttamente ogni PDF con il nome della variante grafica in fase di preventivo, in questo modo sarà più facile abbinare il PDF alla variante grafica corrispondente.